



г. Ижевск, ул. Репина, 29, ОГРН 1021801505571, ИНН/КПП 1833022716/184001001,

тел. 43-05-63, e-mail: ms.mdou160@mail.ru

ПРИНЯТА

Протоколом педагогического совета

МБДОУ № 160

от № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБДОУ № 160

от 31.08.2023г. № 100

Дополнительная общеразвивающая программа по художественной
направленности «ДоМиСолька»

/Программа художественной направленности по привитию интереса
дошкольников к певческому искусству и развитию музыкальных и
творческих способностей посредством пения/

Срок реализации: 4 года.

Программу составил:

Музыкальный руководитель

Е.Г. Лысова

г.Ижевск, 2023 г.

Содержание

1. Целевой раздел:

- 1.1. пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.
- 1.3. Основные принципы обучения пению.
- 1.4. Взаимосвязь с образовательными областями.
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы.

2. Содержательный раздел:

- 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 3 до 7 лет.
- 2.2. Формы и методы по реализации основных задач программы.
- 2.3. Перспективно – тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «Домисолька»
- 2.4. Учебный план реализации программы.

3. Организационный раздел

- 3.1. Расписание занятий
- 3.2. Методическое обеспечение.

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становления личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух. музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем. таких как дыхание, кровообращение. эндокринная система и других. важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет своё и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «ДоМиСолька» ориентирована на развитие у детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 года.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова и И. Новоскольцева)

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

- Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её;
- Привить навыки сценического поведения;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально – эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально – выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично – ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 3 -7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки. приобретают навыки выступления перед зрителями.

1.3. Основные принципы развития вокальных способностей у детей:

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности
- Принцип наглядности
- Принцип прочности
- Принцип доступности
- Принцип развивающего обучения
- Принцип гуманизации
- Принцип сотрудничества
- Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях детского сада и семьи.

1.3. Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественно эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Коррекция речевых нарушений
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

1.4. Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре- до* II октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение

мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Диагностика уровня развития певческих умений

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		О	Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально слуховой				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

0 – не справляется с заданием

н (низкий) – справляется с помощью педагога

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) – справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребёнком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. Содержательный раздел:

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей слуха и голоса детей в 3-4 года.

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребёнка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребёнка 3-4 года не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар будет отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (*ми-си*), простой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребёнка.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей слуха и голоса детей в 5-6 лет.

Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но звонкий. На занятиях следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (ре I – до II). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой. (Такие звуки могут быть проходящими). Примарными звуками являются (*ми, фа, -си*). Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук до I звучит тяжело, его надо избегать.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей слуха и голоса детей в 7 лет.

Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения.

По прежнему на занятиях учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объём лёгких. Дыхание становится более глубоким – это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (доI – реII).

2.2 Формы и методы по реализации основных задач программы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению и исполнению вокальных произведений: дыхательные упражнения, дыхания по фразам, упражнения для распевания, артикуляционная гимнастика, интонационно – фонетические упражнения, чистоговорки и скороговорки.

2. Основная часть.

- Работа над вокальным произведением (песней). Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивания текста, отдельных фраз

и мелодий, работа над ритмом, чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.3. Перспективно - тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «ДоМиСолька»

(приложение №1)

2.4. Учебный план реализации программы.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики вокальных данных и желания родителей. Наполняемость групп на занятия до 15 человек.

Название курса	Кол – во занятий в неделю	Кол – во занятий в месяц	Кол – во занятий в год	Длительность занятий. мин.	Кол –во воспитанников
Кружок по вокальному пению	1	4	32	25 мин.	15

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	7
Артикуляция, выразительная дикция	7
Освоение техники распределения дыхания	5
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	13

Предполагается 32 занятия в год. Занятия проводятся с 15.09. по 15.05., один раз в неделю. во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 минут. Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится два раза в год – в сентябре и мае. В течении учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Результатами работы кружка станет участие детей в городских, российских и международных конкурсах детского творчества.

3. Организационный раздел.

3.1. Расписание занятий

(приложение №2)

3.3. Методическое обеспечение программы

(приложение №3)

3.4. Технические средства обучения

(приложение №4)

Литература:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.; «Советский композитор», 1989 г. -33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М.; 1963г. 58 с.
3. Веселый каблучок. / Составитель Л.В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989г. – 112 с.
5. 5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. -48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «Гном – ПРЕСС», 2000г. -33 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Веселые нотки. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011г. 121 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003г. –
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011г. 106 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт – Петербург «Невская нота», 2012г. -45 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки.- Санкт – петербург «Невская нота», 2012г. 45 с.
12. Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010г. -213 с.
13. Кудряшов А. Песни для детей // Настольная книга музыкального руководителя/ вып. №7. – Ростов – на – Дону «Феникс».2012г. -93 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание/ вып. №11. –М.; 1940г. -123 с.
15. Музыкально – игровые этюды // Музыкальный руководитель/ вып. 32. – М., 2004г. -76 с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-7 лет / Составитель Т.М. Орлова С.И. Бекина. _ М.: «Просвещение», 1987г. -144 с.
17. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса 17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. – Л., 1959г. -103 с.